

Els germans Stefanoni

Autora i il·lustradora
Marta
Lopez Carvalho



Els meus agraïments especials a la Cristina Yáñez i a l'Albert Vilaró per ajudar-me,
i a la Universitat d'Andorra per oferir-me aquesta gran oportunitat.
A l'Esther Armengol per ajudar-me en les il·lustracions.

Dedicat a la Maiana per haver estat la meva inspiració en aquest llibre.



Hola, sóc la Maiana.

Tinc l'únic gos d'Andorra que parla i sap fer fotografies. Es diu Speaker. Parla d'una manera una mica estranya, però parla.

No sé si a Andorra n'hi ha d'altres que parlin o d'altres que facin fotos, però segur que és l'únic que sap fer les dues coses.



Aquesta és una foto
que m'ha fet ell.

Ara us explicaré una
cosa que em va passar
fa una setmana.



Un matí a l'hora d'esmorzar, el meu pare em va explicar que aquella nit uns lladres havien arrencat les pintures de l'església de Santa Coloma i se les havien endut.

Jo li vaig dir que no s'amoïnés, que es podien tornar a pintar.

Però ell em va dir:

—No és el mateix. Si substituïssim les polseres que et va regalar la padrina, que tant valor tenen per a tu, per unes altres..., seguirien sent les mateixes?

—No! És clar que no! Aquelles polseres són irremplaçables.

—Doncs el mateix passa amb les pintures.



Amb l'explicació del meu pare
vaig entendre la importància
que tenien les pintures per a
Andorra i vaig decidir
enxampar el lladre i
recuperar-les.



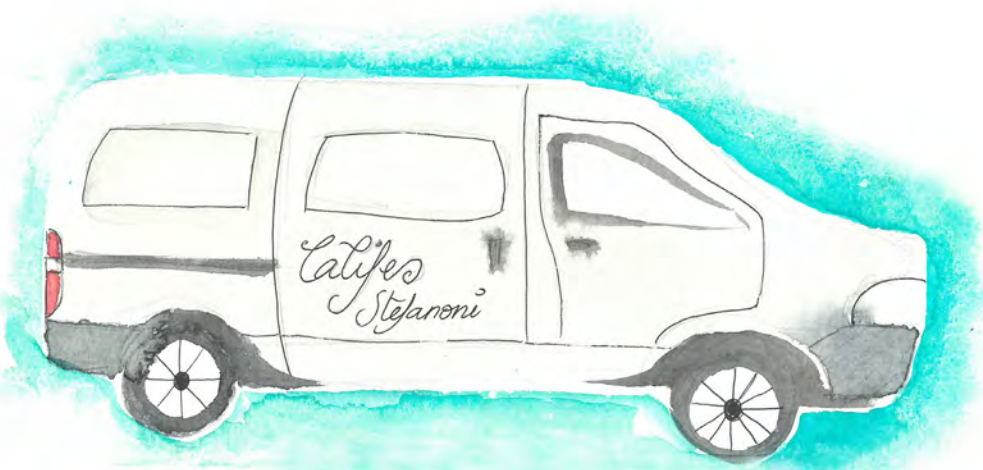
Després d'esmorzar, mentre mirava la televisió, l'Speaker em va venir a dir:

—Passejada, sortir matinada. Vist sospitosa furgoneta Germans Stefanoni dintre catifes església. Foto feta.

—Serà la furgoneta dels lladres?

L'Speaker i jo vam buscar a les pàgines grogues l'empresa de catifes dels Germans Stefanoni.

Vaig apuntar l'adreça en un paper i vam sortir corrents al carrer a la recerca de l'empresa de catifes.





Vam començar a córrer fins que vam anar a parar en un garatge que coincidia amb l'adreça.

L'Speaker i jo vam veure entrar un home al garatge amb una furgoneta de les catifes dels Germans Stefanoni.

L'Speaker es va fixar que hi havia una reixa a la paret i ràpidament vam anar a mirar a través d'ella el que estaven fent dins el garatge.

Mirant per la reixa vam veure com els lladres treien unes teles de la furgoneta.

Un dels lladres va començar
a descargolar una tela.

—Sant Silvestre,
pintura església Santa
Coloma!

—Xsit! Que ens
sentiran!— li vaig dir a
l'Speaker.

Ràpidament vaig agafar el
telèfon i vaig trucar a la
polícia per explicar-los-ho
tot, però no em van creure.



Per demostrar-ho, vaig demanar a l'Speaker que en fes una foto i li vaig dir:

—Speaker, tens una missió molt important. Has d'aconseguir distreure'ls com puguís perquè no marxin. Jo aniré corrents a la policia a ensenyar-los la foto.

Vaig marxar sense saber si l'Speaker podria aconseguir el que li havia demanat.

La policia em va creure i vam anar cap al garatge. Quan hi vam arribar, l'Speaker ja no hi era; però de cop vaig sentir algú parlar d'una manera estranya. Vam mirar per les reixes i era ell que estava distraient els lladres. Ho havia aconseguit! Ràpidament la policia els va agafar i se'ls va endur a la presó.





Nosaltres ens vam encarregar de les pintures i les vam tornar a l'església.

Tot Andorra es va alegrar perquè havia recuperat part de la seva identitat, el seu valuós patrimoni.



El conte que teniu a les mans és la primera publicació d'una iniciativa de la Universitat d'Andorra que vol difondre els treballs dels seus estudiants que hagin assolit un alt grau d'excel·lència.

Hem escollit aquesta obra de Marta Sofia Lopez Carvalho com al més representatiu dels contes que han escrit i il·lustrat els alumnes de segon curs del bàtxelor en Ciències de l'Educació, en el marc d'un treball conjunt entre les assignatures d'Educació en patrimoni cultural d'Andorra i Literatura infantil, que es va dur a terme el primer semestre del curs 2014-2015.

Aquest conte és el resultat del projecte Pinta'm un conte, que consisteix en el disseny i la creació d'un conte adreçat a nens i nenes d'entre 6 i 8 anys, amb un apropament emocional per fomentar la relació d'estima i respecte que es produeix per part de l'infant envers el patrimoni. Vol ser un recurs didàctic per ajudar a explicar als infants què és el patrimoni cultural, alhora que s'estimula la curiositat per la història i el sentiment de respecte i cura pel patrimoni del seu país.

Una de les maneres de treballar els valors del patrimoni cultural que trobareu en aquest conte és convidar a l'infant a fer-ne un dibuix sobre el que ha entès de la lectura. Una mostra n'és el dibuix que trobareu a l'esquerra, fet per l'Aina, de 9 anys.

Aquest projecte interdisciplinari té com a objectiu sensibilitzar els infants sobre la fragilitat del patrimoni cultural d'Andorra i sobre la importància i la necessitat de cuidar-lo entre tots per preservar-lo a través del temps, perquè tothom pugui gaudir-ne. Al mateix temps, hem introduït els alumnes en els misteris de la creació literària.

Esperem que la Maiana, la protagonista d'aquest conte, us ajudi a estimar els tresors del nostre patrimoni.

Cristina Yáñez i Albert Villaró professors d'Educació en patrimoni cultural i Literatura infantil a la Universitat d'Andorra

Edició: Universitat d'Andorra
Maquetació: Moles Disseny
Correcció: Marta Travé
Impressió: Impremta Envalira
Dipòsit legal: AND.156-2015
ISBN: 978-99920-3-049-3

© Universitat d'Andorra, abril de 2015
Plaça de la Germandat, 7 / AD600 Sant Julià de Lòria (Andorra)
www.uda.ad

Sota les sancions establertes per les lleis, queden rigorosament prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del *copyright*, la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment –inclosos la reprografia i el tractament informàtic– i la distribució d'exemplars d'aquesta edició mitjançant lloguer o préstec públics.



Aquest conte mira d'apropar la realitat del patrimoni de manera divertida i didàctica. La tasca a què s'enfronten la Maiana i el seu gos Speaker només està reservada per als més atrevits, que correran una aventura contra rellotge per salvaguardar el patrimoni d'Andorra.

